



Frédéric Jacquet alias Softlycolored
Technical artist / faiseur d'images

Artiste français, je façonne des images oniriques, surréalistes et poétiques. Mon travail mêle différentes techniques, archives photographiques anciennes et outils numériques contemporains. Mes thèmes explorent les multiples strates de notre histoire à travers des associations d'idées et de souvenirs.

À propos de l'artiste

Frédéric Jacquet est né en 1967 à Vienne, en France. Après un début axé sur le dessin et la peinture, il s'oriente rapidement vers la photographie grand format, utilisée comme support pour créer des illustrations inspirées de la littérature ou des compositions allégoriques surréalistes.

En parallèle de ses recherches personnelles, il entame en 1991 une carrière de photographe publicitaire et réalisateur, collaborant avec diverses entreprises, magazines et maisons d'édition, principalement à Paris, Tokyo et New York.

Aujourd'hui, il vit et travaille dans une ancienne fabrique de soie en Ardèche, dans le sud-est de la France, où il cultive son intérêt pour la mécanique industrielle d'antan et collectionne des objets hétéroclites. La nature environnante est une source d'inspiration majeure.

Ses influences artistiques incluent la littérature française du XIXe siècle (Isidore Ducasse, Charles Baudelaire, Joris-Karl Huysmans, Alfred Jarry, Edgar Allan Poe, Rachilde) ainsi que la philosophie et l'exploration du psychisme humain (Gaston Bachelard, Vladimir Jankélévitch, Montaigne).

Son iconographie, profondément surréaliste et pataphysique, teintée d'une certaine sensualité, demeure volontairement sans titre et sans explication. Son processus créatif s'apparente à une rêverie, une errance dans l'irréel et l'imaginaire, par essence dénuée de signification apparente et donc difficile à décrire en mots.

À l'image des rêves, ses compositions résultent d'associations improbables, oscillant entre clarté et obscurité, jamais trop sérieuses mais toujours empreintes de fantasmagorie.

Ses œuvres récentes explorent les potentialités de l'intelligence artificielle, fusionnant sa fascination pour le végétal, le paysage, l'architecture et la beauté féminine. Il en résulte une divagation poétique entre onirisme et rêverie surréaliste.

Si l'on devait résumer la genèse et la motivation de ses images, il s'agirait d'illustrer un monde imaginaire hors du temps, où les styles se mélangent librement, de l'Art Nouveau au grotesque poétique et absurde, avec une touche de futurisme. Ses images sont des fenêtres ouvertes sur une échappée hors du présent.

Processus Créatif & Technique

Utilisateur expérimenté de nombreux logiciels de création graphique et vidéo, Frédéric Jacquet découvre en 2010 la génération d'images par algorithme avec l'application Mandelbulb, révélant déjà des possibilités fascinantes. En 2022, il commence à travailler avec Midjourney, une véritable révélation. Enfin, il devient possible de matérialiser les idées et concepts les plus complexes, souvent impossibles à représenter jusqu'alors.

Pour concevoir une image via l'intelligence artificielle, principalement avec Midjourney, il retravaille souvent une ou plusieurs photographies issues de ses vastes archives—portraits, reportages, voyages, paysages, reproductions... Pour des compositions plus précises, il met en scène et photographie des natures mortes ou des situations spécifiques, servant de base à des variations partiellement dirigées, tout en laissant place aux propositions graphiques de l'IA.

Nous vivons encore les premiers instants de l'image générée par IA. Si les imperfections actuelles seront probablement corrigées à l'avenir, ce sont justement ces « accidents » qui rendent parfois ces images si captivantes. Nous traversons une sorte d'âge d'or éphémère, qu'il faut savoir apprécier avant que cet outil ne perde son aspect sauvage et imprévisible.

Formation

Frédéric Jacquet a brièvement étudié l'art à **l'École d'Art Bellecour de Lyon**, avant de devenir assistant dans un grand studio photographique. Il y apprend la rigueur du travail de la lumière ainsi que l'art du développement et du tirage. Cette période lui permet de constituer un portfolio solide, rapidement remarqué et publié dans de nombreux magazines internationaux.

Expositions

En tant qu'artiste indépendant, Frédéric Jacquet a exposé dans de nombreuses expositions personnelles et collectives à travers le monde, notamment :

- **Galerie Pierre Passebon** – Paris
- **Musée du Louvre** | exposition *Gitane* (partenaire : Louis Vuitton) – Paris
- **Deep Gallery** – Tokyo, Japon
- **Kobe Fashion Museum** – Kobe, Japon
- **Internationaler Salon für Fotografie** – Francfort
- **XL-Art Center** – Ixelles, Belgique
- **Studio Mac Mahon** (avec Tsuyoshi Hirano) – Paris
- **Galerie Vivienne** (avec Tsuyoshi Hirano) – Paris
- **H.P. France** (avec Tsuyoshi Hirano) – Paris
- **Centre Wallonie-Bruxelles** – Paris

Il a été représenté par **Elizabeth Lecocq** (agence d'artistes) et, pendant de nombreuses années, par **Nicolas Langot** (agent de photographes).

Partenariats & Collaborations

Au cours de sa carrière, Frédéric Jacquet a collaboré avec de prestigieuses marques, maisons d'édition et institutions, parmi lesquelles :

Lacoste, Louis Vuitton, Galeries Lafayette, Maison Française, Elle, *Studio Voice*, La Monnaie de Paris, Monoprix, Le Printemps, Le BHV, Kobe Fashion Museum, Tomorrow Land Co. Ltd., Tai Ping Carpet, Éditions Assouline, Moët Hennessy, Shiseido, WWF...